

# LA SAISON BLEUE 18/19

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

DATE	HEURE	SÉRIE	ARTISTE(S)	LIEU	PRIX
<b>FÉVRIER 2019</b>					
mar. 26	18 h 15	Mardis bleus L'Amour et la mort	<b>Trio Sōra</b> C. Schumann, Brahms...	Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse	12 € 10 € 6 €
<b>MARS 2019</b>					
mar. 5	18 h 15	Mardis bleus Folklore	<b>Quatuor Tchalik</b> Dvořák, Ligeti...	Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse	12 € 10 € 6 €
mar. 12	20 h 30	Concerts exceptionnels	<b>Philippe Cassard, piano</b> Schubert	Auditorium Saint-Pierre des Cuisines	22 € 15 €
jeu. 14	20 h 30	Jazz Au Metronum (JAM)	<b>Robin Fincker - Vincent Courtois - Kit Downes Sean Carpio</b> Shadowlands / Chambres	Metronum Music Box	12 € 10 € 6 €
mar. 19	18 h 15	Mardis bleus Folklore	<b>Trio Atanassov</b> Martin, Bartók...	Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse	12 € 10 € 6 €
<b>AVRIL 2019</b>					
mar. 2	18 h 15	Mardis bleus Picasso et l'exil	<b>Fanny Azzuro, piano</b> Ravel, Albéniz...	Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse	12 € 10 € 6 €
jeu. 11	20 h 30	Jazz Au Metronum (JAM)	<b>Initiative H X Moondog</b> Initiative H remixe Sax Pax For a Sax	Metronum Grande salle	18 € 14 € 10 €
mar. 16	18 h 15	Mardis bleus Picasso et l'exil	<b>Guillaume Chilleme, violon Yan Levionnois, violoncelle Nathanaël Gouin, piano</b> Stravinsky, Poulenc...	Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse	12 € 10 € 6 €
mar. 23	18 h 15	Concerts exceptionnels	<b>Philippe Cassard, piano Nicolas Baldeyrou, clarinette</b> Debussy, Stravinsky...	Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse	22 € 15 €
mar. 30	18 h 15	Mardis bleus Picasso et l'exil	<b>Cuarteto Quiroga</b> Turina, Halffter...	Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse	12 € 10 € 6 €

Licence 1<sup>ère</sup> catégorie: Auditorium Saint-Pierre des Cuisines 1-1078594 - Licence 2<sup>e</sup> catégorie: 2-1078603 / Licence 3<sup>e</sup> catégorie: 3-1078604  
Création graphique: ogham - Impression Interne Direction des musiques - Photos Shutterstock/Robsonphoto, Stefan Lakatos (Moondog) et Franck Juevy / Naive (Jean-François Zygel)

# la SAISON BLEUE

TOULOUSE

ITINÉRANCE  
MUSICALE

18|19



CONCERTS EXCEPTIONNELS

**JEAN-FRANÇOIS  
ZYGEL  
PIERRE HAMON  
THOMAS BLOCH  
JOËL GRARE**

**LES ENFANTS DE MOONDOG**  
La lune et le chien

**CRÉATION**

Billetterie sur place et sur  
[www.lasaisonbleue.toulouse.fr](http://www.lasaisonbleue.toulouse.fr),  
[fnacspectacles.com](http://fnacspectacles.com) et [digitick.com](http://digitick.com)

[www.lasaisonbleue.toulouse.fr](http://www.lasaisonbleue.toulouse.fr)

LaSaisonBleueToulouse

MAIRIE DE TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

Toulouse en grand !

[www.lasaisonbleue.toulouse.fr](http://www.lasaisonbleue.toulouse.fr)

LaSaisonBleueToulouse

MAIRIE DE TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

Toulouse en grand !

JEUDI  
**21** février  
2019

**20h30**

AUDITORIUM  
SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

SÉRIE  
**CONCERTS  
EXCEPTIONNELS**

Ouverture billetterie  
> **19h30**  
Accès salle > **20h**  
Début concert  
> **20h30**

22 € / 15 €



# JEAN-FRANÇOIS ZYSEL PIERRE HAMON THOMAS BLOCH JOËL GRARE

**LES ENFANTS DE MOONDOG**

## La lune et le chien

« C'est en sortant du Conservatoire, grâce au musicologue Daniel Caux, que j'ai découvert l'un des personnages les plus singuliers, les plus originaux, les plus improbables de l'histoire de la musique du XX<sup>e</sup> siècle. Personnalité inclassable, il n'a cessé depuis de me hanter.

C'est à lui que je dois d'être sorti de mon chemin tout tracé de musicien classique "bourgeois", et d'avoir compris que nous devons désormais connaître à la fois Bach et le jazz, Fauré et les musiques répétitives, Hindemith et les musiques du monde.

Tout en restant attaché à la fréquentation intime du répertoire classique, j'ai depuis pris l'habitude de partager la scène aussi bien avec des pianistes qu'avec des DJs, avec des violonistes de jazz qu'avec des candombes d'Uruguay, avec des vocalistes pop ou avec des slameurs.

C'est ainsi que j'ai fait la connaissance de trois musiciens inouïs d'invention, de poésie et de générosité: Pierre Hamon, Joël Grare et Thomas Bloch, trois multi-instrumentistes ayant rêvé puis incarné des univers à la fois modernes et ancestraux. »

Jean-François Zygel

**Jean-François Zygel** • piano et direction artistique  
**Pierre Hamon** • flûtes amérindiennes et vases siffleurs du Mexique  
**Thomas Bloch** • cristal Baschet, ondes Martenot et waterphone  
**Joël Grare** • percussions

**CRÉATION**

Dans le cadre de  
la Saison Moondog.

**Jean-François Zygel**

[www.thomasbloch.net](http://www.thomasbloch.net)

[www.joelgrare.com](http://www.joelgrare.com)

[cmm-paris.fr/fr/production-artistique/ensembles-et-artistes/pierre-hamon](http://cmm-paris.fr/fr/production-artistique/ensembles-et-artistes/pierre-hamon)

## LES ENFANTS DE MOONDOG

### Jean-François Zygel, piano et direction artistique



© Franck Juery / Naïve

Après ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il obtient dix premiers prix, Jean-François Zygel remporte en 1982 le premier prix du Concours international d'improvisation au piano de la Ville de Lyon. C'est le début d'une carrière singulière de concertiste improvisateur qui l'amènera à partager la scène avec des danseurs, des comédiens, des artistes de jazz, de la chanson ou des musiques du monde. Nommé « artiste en résidence » pour la quatrième année consécutive à la Philharmonie Luxembourg, Jean-François Zygel aura ainsi donné plus de 120 concerts en France et à l'étranger au cours de la saison 2018-2019.

Son dernier album, *L'Alchimiste*, est paru en 2017 chez Sony.

### Pierre Hamon, flûtes amérindiennes et vases siffleurs du Mexique



© DR

Flûtiste à bec, Pierre Hamon participe dès les années 1980 au développement des musiques anciennes et particulièrement de la musique médiévale.

Il collabore d'une manière privilégiée et constante avec Jordi Savall depuis 1995. En 1998, il devient disciple du Pandit Hariprasad Chaurasia, grand maître de la musique hindoustanie et de la flûte bansuri, puis sa perpétuelle recherche des gestes et sons fondamentaux de l'humanité le mène vers l'univers fascinant des flûtes et civilisations pré-colombiennes et des traditions amérindiennes.

Il vient de composer la musique originale du film d'animation *Pachamama*, nommé aux Césars 2019.

### Thomas Bloch, cristal Baschet, ondes Martenot et waterphone



© Frédéric Godard

Reconnu dans le monde comme l'un des meilleurs pour les instruments rares, Thomas Bloch interprète la quasi totalité du répertoire composé pour ondes Martenot, harmonica

de verre et cristal Baschet.

Il a ainsi participé à plus de 3000 concerts dans quarante pays et enregistré plus de 150 disques.

Parmi ses collaborations les plus notables en concert ou en enregistrement, on peut citer Radiohead, John Cage, Gorillaz et Damon Albarn, Daft Punk, Tom Waits, Marianne Faithfull, Bob Wilson, Émilie Simon, Luc Jacquet ou Milos Forman.

Professeur d'ondes Martenot au Conservatoire de Strasbourg depuis 1992 et à l'Académie supérieure depuis 2012, Thomas Bloch est également compositeur et producteur.

### Joël Grare, percussions



© DR

Toujours en quête de nouvelles sonorités, passionné par les cultures qui jalonnent la route de la soie, Joël Grare se constitue au fil des ans et des voyages un

instrumentarium allant des tambours japonais aux cloches de vaches rondes en acier de Chamonix organisées par ses soins en un clavier chromatique de quatre octaves.

Il participe à des projets aussi divers que la tournée des stades de Johnny Hallyday en 2003, la création du poème symphonique *À l'encre de Chine* d'Yvan Cassar en 2005 ou encore l'ouverture du Festival de musique sacrée de Fez pour la création de *l'Oratorio Mundi* d'Armand Amar en 2011.

Son dernier album, *Des pas sous la neige*, vient de paraître chez Alpha.